

Proceso de tinción

con pigmentos naturales

Pigmentos naturales

Las plantas tintóreas poseen compuestos químicos empleados para pigmentación tienen gran valor cultural y económico, utilizadas para decorar cuevas, pintar cuerpos, teñir fibras, etc. usando extractos de plantas.

Para la extracción de pigmentos en plantas las partes a utilizar son: ramas, hojas, flores, corteza, raíz, frutos, estambres.

Portillo, Liberato & Julian, Arcelia & Santana, Mario. (2019). Fibras naturales y pigmentos: teñido, tejido y diseño.



Fibras naturales

Las fibras de origen vegetal son estructuras celulósicas, la celulosa es el polímero de azúcar más común en las estructuras de soporte de las plantas.

Algunas fibras vegetales que se utilizan para tinción son:

- Algodón
- Henequén o ixtle
- Lechuguilla
- Sisal
- Jipijapa

Mordentado

Se conoce como "mordente" al agente vegetal o mineral para facilitar las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (premordentado) o posterior a la tinción (posmordentado).

Al teñir fibras deberán estar limpias para retener mejor el colorante.

Premordentado

Se introduce la fibra sin teñir en agua tibia que contenga un mordente en suficiente cantidad para que cubra la fibra.

Se deja calentar a un punto de ebullición por un lapso de 30 min a una hora agitando constantemente.

Postmordentado

Se coloca la fibra previamente teñida y/o premordentada en agua tibia que contenga un mordente. Este procedimiento tiene por objeto cambiar la tonalidad del baño o reforzar la solidez al lavado.

Obtención de pigmentos naturales

1. Se colectan las partes a utilizar (hojas, ramas, flores, entre otras.)

2. Si las plantas son frescas se usa un kilo de planta por un kilo de fibra a teñir.

3. Se sumergen las plantas en agua caliente por un tiempo mínimo de 30 minutos.

4. Después de hervir las partes de la planta, colar el agua para eliminar virutas.

5. Una vez colado se agrega la fibra a la tintura. Es recomendable teñir inmediatamente después o durante el remojo para evitar que el pigmento se degrade.

6. Por último enjuagar la fibra y secar en la sombra