



Talleres de Capacitación

Guía para Tinción de fibras textiles con pigmentos naturales

Diseño colaborativo de un espacio extramuros para el intercambio horizontal de saberes sobre los textiles artesanales elaborados con algodón nativo - Red de espacios Conacyt 2020 - 315625

Grupo de trabajo: Ximena Delgado, Stefania Galván

Revisión técnica: Jorge Escutia



Plantas tintóreas

Se consideran plantas tintóreas, todas aquellas especies que contienen algunas concentraciones de colorante en diferentes órganos, como raíces, tallos, hojas, flores y semillas (Acuña y Rivera, 1990).

Estos colorantes son producidos directamente por la actividad fisiológica de las plantas. Se hallan en mayor concentración en las vacuolas de las células vegetales, donde se asocian con otros elementos como aceites, resinas, taninos con carácter astringente y otros (Cordero, 2000).

Acuña, L. y Rivera, G. 1990. Plantas tintóreas y otros colorantes de Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica, Cartago, Costa Rica. 144 p.
Cordero, R. 2000. Colorantes vegetales en la artesanía panameña. Panamá. Consultado el 17 de Agosto 2022. Disponible en: <https://bit.ly/3Auo8mP>

Tintes naturales

Los tintes naturales son sustancias obtenidos de diferentes partes de plantas con cualidades de colorear o teñir, mediante diferentes procesos artesanales como: maceración, fermentación y cocción.

Los tintes tienen la propiedad de transferir color a las fibras, desempeñan papeles muy diversos en las plantas, es importante mencionar que no siempre existe una correspondencia entre el color de la planta y el tinte que se obtiene de ella.

Flores, L. y Ling, F. 1990. Artesanía en Talamanca: el sémko y los colorantes naturales. Catie, Turrialba, Costa Rica. 7 p.



Objetivo

Difundir la metodología de teñido artesanal mediante la extracción de pigmentos de plantas tintóreas comprobando las distintas reacciones de los colorantes naturales según la fibra a teñir y el mordiente a utilizar, la importancia radica en que los pigmentos naturales tienen mayor poder tintóreo.

Wiersba B. (2018)



© Takemax

Materiales



Báscula



Olla



Semillas

Estigma



Pétalos



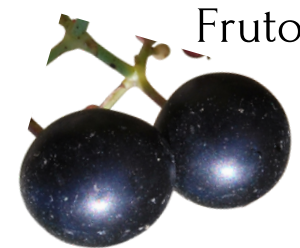
Cuchara de madera



Alumbre



Bicarbonato



Fruto



Telas o hilos



Colador



Cubeta

- Báscula
- Olla
- Cuchara de madera
- Colador
- Cubeta
- Telas o hilos
- Alumbre
- Bicarbonato
- Partes de la planta a utilizar (semillas, flores, pétalos, frutos, estigmas, etc.)



1. Se colectan las partes a utilizar (hojas, ramas, flores, entre otras.)

2. Si las plantas son frescas se usa un kilo de planta por un kilo de fibra a teñir.

3. Se sumergen las plantas en agua caliente por un tiempo mínimo de 30 minutos.

4. Después de hervir las partes de la planta, colar el agua para eliminar virutas

5. Una vez colado se agrega la fibra, es recomendable teñir inmediatamente para evitar que el pigmento se degrade.

6. Por último enjuagar la fibra y secar en la sombra

Proceso

Proceso de tinción con pigmentos naturales
Pigmentos naturales

Las plantas tintóreas poseen compuestos químicos empleados para pigmentación tienen gran valor cultural y económico, utilizados para decorar cuevas, pintar cuerpos, teñir fibras, etc. usando extractos de plantas.

Para la extracción de pigmentos en plantas las partes a utilizar son: ramas, hojas, flores, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Fibras naturales
Las fibras de origen vegetal son estructuras celulósicas, la celulosa es el polímero de azúcar más común en las estructuras de soporte de las plantas.

Al teñir fibras deberán estar limpias para retener mejor el colorante.

Premordentado
Se introduce la fibra sin teñir en agua tibia que contenga un mordante en suficiente cantidad para que cubra la fibra.

Se deja calentar a un punto de ebullición por un lapso de 30 min a una hora agitando constantemente.

Mordentado
Se conoce como "mordente" al agente vegetal o mineral para facilitar las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Obtención de pigmentos naturales

1. Se recolectan las partes a utilizar (hojas, ramas, flores, entre otras).
2. Si las plantas son frescas se usa un kilo de planta por un kilo de fibra a teñir.
3. Se sumergen las plantas en agua caliente por un tiempo mínimo de 30 minutos.
4. Después de hervir las partes de la planta, colar el agua para eliminar virutas.
5. Una vez colado se agrega la fibra a la tinción. Es recomendable teñir inmediatamente después o durante el remojo para evitar que el pigmento se degrade.
6. Por último enjuagar la fibra y secar en la sombra.

Algunas fibras vegetales que se utilizan para tinción son:

- Algodón
- Henequén o iute
- Lechuguilla
- Sisal
- Jipijapa

Para la extracción de pigmentos en plantas, hojas, ramas, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Se conoce como "mordente" a los agentes vegetales o minerales que facilitan las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Se coloca la fibra previamente teñida y/o pre-mordentada en agua tibia que contenga un mordante. Este procedimiento tiene por objeto cambiar la tonalidad del baño o reforzar la solidez al lavado.

Ficha técnica

3 obtención de pigmentos naturales

Proceso de tinción con pigmentos naturales

Las plantas tintóreas poseen compuestos químicos empleados para pigmentación tienen gran valor cultural y económico, utilizados para decorar cuevas, pintar cuerpos, teñir fibras, etc. usando extractos de plantas.

Para la extracción de pigmentos en plantas las partes a utilizar son: ramas, hojas, flores, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Fibras naturales
Las fibras de origen vegetal son estructuras celulósicas, la celulosa es el polímero de azúcar más común en las estructuras de soporte de las plantas.

Al teñir fibras deberán estar limpias para retener mejor el colorante.

Premordentado
Se introduce la fibra sin teñir en agua tibia que contenga un mordante en suficiente cantidad para que cubra la fibra.

Se deja calentar a un punto de ebullición por un lapso de 30 min a una hora agitando constantemente.

Mordentado
Se conoce como "mordente" al agente vegetal o mineral para facilitar las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Obtención de pigmentos naturales

1. Se recolectan las partes a utilizar (hojas, ramas, flores, entre otras).
2. Si las plantas son frescas se usa un kilo de planta por un kilo de fibra a teñir.
3. Se sumergen las plantas en agua caliente por un tiempo mínimo de 30 minutos.
4. Después de hervir las partes de la planta, colar el agua para eliminar virutas.
5. Una vez colado se agrega la fibra a la tinción. Es recomendable teñir inmediatamente después o durante el remojo para evitar que el pigmento se degrade.
6. Por último enjuagar la fibra y secar en la sombra.

Algunas fibras vegetales que se utilizan para tinción son:

- Algodón
- Henequén o iute
- Lechuguilla
- Sisal
- Jipijapa

Para la extracción de pigmentos en plantas, hojas, ramas, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Se conoce como "mordente" a los agentes vegetales o minerales que facilitan las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Se coloca la fibra previamente teñida y/o pre-mordentada en agua tibia que contenga un mordante. Este procedimiento tiene por objeto cambiar la tonalidad del baño o reforzar la solidez al lavado.

Infografía

Kit de apoyo Material digital

- Ficha técnica
- Infografía
- Video divulgativo
- Gif

3 obtención de pigmentos naturales

Proceso de tinción con pigmentos naturales

Las plantas tintóreas poseen compuestos químicos empleados para pigmentación tienen gran valor cultural y económico, utilizados para decorar cuevas, pintar cuerpos, teñir fibras, etc. usando extractos de plantas.

Para la extracción de pigmentos en plantas las partes a utilizar son: ramas, hojas, flores, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Fibras naturales
Las fibras de origen vegetal son estructuras celulósicas, la celulosa es el polímero de azúcar más común en las estructuras de soporte de las plantas.

Al teñir fibras deberán estar limpias para retener mejor el colorante.

Premordentado
Se introduce la fibra sin teñir en agua tibia que contenga un mordante en suficiente cantidad para que cubra la fibra.

Se deja calentar a un punto de ebullición por un lapso de 30 min a una hora agitando constantemente.

Mordentado
Se conoce como "mordente" al agente vegetal o mineral para facilitar las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Obtención de pigmentos naturales

1. Se recolectan las partes a utilizar (hojas, ramas, flores, entre otras).
2. Si las plantas son frescas se usa un kilo de planta por un kilo de fibra a teñir.
3. Se sumergen las plantas en agua caliente por un tiempo mínimo de 30 minutos.
4. Después de hervir las partes de la planta, colar el agua para eliminar virutas.
5. Una vez colado se agrega la fibra a la tinción. Es recomendable teñir inmediatamente después o durante el remojo para evitar que el pigmento se degrade.
6. Por último enjuagar la fibra y secar en la sombra.

Algunas fibras vegetales que se utilizan para tinción son:

- Algodón
- Henequén o iute
- Lechuguilla
- Sisal
- Jipijapa

Para la extracción de pigmentos en plantas, hojas, ramas, corteza, raíz, frutos, etcétera.

Se conoce como "mordente" a los agentes vegetales o minerales que facilitan las uniones entre el tinte y la fibra, dando uniformidad y brillo al teñido.

El mordentado puede ser previo a la tinción (pre-mordentado) o posterior a la tinción (post-mordentado).

Se coloca la fibra previamente teñida y/o pre-mordentada en agua tibia que contenga un mordante. Este procedimiento tiene por objeto cambiar la tonalidad del baño o reforzar la solidez al lavado.

Gif

Sándalo rojo
Pterocarpus santalinus
Fabaceae

Diseño colaborativo de un espacio extramuros para el intercambio horizontal de saberes sobre los textiles artesanales elaborados con algodón nativo - Red de espacios Conacyt 2020 - 31625

Video divulgativo



Acervo digital Videos

Teñido Textil | Pigmentos Vegetales | Anabel Torres | Domestika
<https://bit.ly/3QPgtVB>



Como teñir Cuerdas de Algodón en casa: <https://bit.ly/3QTeAHC>



Teñido de Telas con Tinte Vegetal Plantas y Especies (Ecotintura):
<https://bit.ly/3pq9sPd>



Tintes naturales en lana: <https://bit.ly/3QEAt4>



Acervo digital

Manuales y guías

Tintes naturales de plantas nativas colores de la patagonia: <https://bit.ly/3QwQy5l>



Teñido de textiles con tintes naturales: <https://bit.ly/3puTDHf>

TEÑIDO DE TEXTILES CON TINTES NATURALES



Taller de Tintes Naturales en la Comunidad Curo de Sta. Teresa, Nezuari.

EDUARDO TERRAZAS MATA

Teñido en base a tintes naturales: <https://bit.ly/3QBuxlS>



Colores del Mediterráneo ¿Colorantes naturales de aplicación en la industria textil? <https://bit.ly/3T9vRya>



Acervo digital

Sitios web

Tintes naturales de México, rica gama de colores que admira el mundo: <https://bit.ly/3AtfhSu>

Cómo obtener colorantes naturales para pintar o teñir: <https://bit.ly/2tEkNif>

Colorantes Naturales: <https://bit.ly/2W6lk96>

Plantas tintóreas, la naturaleza y el color en el arte de teñir: <https://bit.ly/3K1GQFH>

Tintes naturales de México, rica gama de colores que admira el mundo





Visítanos en

www.consultanos.mx

www.cihub.mx

y entérate de más

 <https://bit.ly/3GcCd85>

 innovacion@cihub.mx

(55) 8526 2205 ext. 1001 